



Monika Mastoń

Data urodzenia: 25.05.1982

Telefon: 603 045 575

Email: monikamaslon@gmail.com

www.monikamaslon.art.pl

Edukacja

2011-2016

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. L.Schillera w Łodzi (studia doktoranckie). Rozprawa doktorska pt. *Do zobaczenia* (promotor: Józef Robakowski)

2003-2008

Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi (studia magisterskie).

Specjalizacja: Grafika multimedialna

Dyplom w Pracowni Fotografii (prowadzący prof. G. Przyborek): instalacja fotograficzna

Małe rzeczy (ocena bardzo dobra z wyróżnieniem), aneks w Pracowni Multimediów (prowadzący prof. K. Kuzyszyn).

Praca teoretyczna na temat: *Uniwersalność prywatności w wybranych realizacjach fotograficznych i filmowych.*

2002-2003

Uniwersytet Warszawski, Instytut Kultury Polskiej, Kulturoznawstwo

1997-2002

PLSP Częstochowa (szkoła średnia)

Działalność dydaktyczna:

od 2011

Prowadzenie zajęć dla studentów studiów stacjonarnych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz studentów studiów podyplomowych na kierunku Grafika komputerowa i multimedialna w Instytucie Edukacji Artystycznej na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie

2015 - 2012

Coroczne prowadzenie warsztatów *PHOTO-GRAPHICAL: Experimental black & white photography* w ramach: International Academy w Scheersberg (Niemcy)

04 - 05.2015

Realizacja międzynarodowego projektu *WORDS AND PLACES*
<http://studienart.gko.uni-leipzig.de/wordsandplaces/>

24.04 - 1.05.2015

Pobyt w zagranicznym ośrodku akademickim (Institut für Kunstpädagogik, Universität Leipzig)

30.09.2014 - 13.11.2014

Pobyt na rezydencji artystycznej w Singapurze (organizacja goszcząca: Objectifs – Centre of Photography and Film): realizacja projektu artystycznego *Komfort dalekiego patrzenia*, prowadzenie wykładów i warsztatów

19 - 25.08.2014

Udział w projekcie *Między Wschodem a Zachodem – Karpaty* (projekt realizowany przez Fundację Wspólna Europa ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej)

2013/2014

Organizacja konkursu plastycznego pt. INNNY dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych (IEA APS)

2013, 2014

Organizacja Nocy Muzeów w Instytucie Edukacji Artystycznej APS na ulicy Spiskiej 16 w Warszawie (przygotowanie i koordynowanie warsztatów plastycznych i wystaw)

21 - 22.09.2013

Udział w *XVII Festiwalu Nauki w Jabłonie* - plenerowe warsztaty tworzenia papieru marmurkowego

19-28.08.2013

Udział w projekcie *Wspólna historia wspólna przyszłość*.
Projekt edukacyjno-artystyczny dla młodzieży z Polski i Białorusi (projekt realizowany przez Stowarzyszenie Inicjatywa Wolna Białoruś ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej).

4-12.09.2012

Udział w projekcie *Między Wschodem a Zachodem – Krym*.
Projekt edukacyjno-artystyczny dla młodzieży z Polski i Ukrainy (projekt realizowany przez Fundację Wspólna Europa ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej)

06.2012

Opieka nad artystycznym projektem studenckim *SZTUKA NAS SZUKA* (działania w przestrzeni miejskiej na terenie Ochoty), Warszawa

05.2012

Opieka artystyczna nad zespołem studentów podczas warsztatów *Piłka w Kieszeni Vincenta* w ramach projektu *11. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta 2012* organizowanego przez CENTRUM SZTUKI DZIECKA W POZNANIU

05.2012

Opieka nad zespołami studenckimi prowadzącymi warsztaty w przestrzeni ulicy Foksal 19 maja 2012 roku w ramach *Festiwalu Sztuki na Foksal, Warszawa*

2006 - 2011

współpraca z firmą Chris zajmującą się organizowaniem profilowanych obozów dla dzieci i młodzieży (prowadzenie zajęć na OBOZIE PLASTYCZNYM; przygotowanie programu, struktury i prowadzenie OBOZU FOTOGRAFICZNEGO)

1 - 10.08.2011

Udział w projekcie *Białoruś. Instrukcja obsługi*. Projekt edukacyjno-artystyczny dla młodzieży z Polski i Białorusi (projekt realizowany przez Stowarzyszenie Inicjatywa Wolna Białoruś ze środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych)

09.2010 - 06.2011

prowadzenie zajęć z TECHNIK GRAFICZNYCH oraz PODSTAW FOTOGRAFII I FILMU w Niepublicznym Liceum Plastycznym przy PJWSTK w Warszawie

09.2009 - 06.2011

prowadzenie zajęć w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 19 im. Karola Wojtyły w Łodzi (MATERIAŁOZNAWSTWO, RYSUNEK I KOMPOZYCJA)

08.2010

prowadzenie warsztatów fotograficznych w Świetlicy Środowiskowej w Myszkowie (placówka Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej)

11.2009 - 06.2010

prowadzenie zajęć w pracowni twórczej Towarzystwa Przyjaciół "Domu na Osiedlu" w Łodzi (warsztaty plastyczne z osobami niepełnosprawnymi umysłowo)

09.2008 - 01.2010

prowadzenie zajęć plastycznych i warsztatów twórczych w Europejskiej Szkole "Vocandus" w Łodzi

09 - 12.2009

prowadzenie warsztatów VIDEO ART dla młodzieży w Oratorium im. św. Dominika Savio w Łodzi

Prowadzenie zajęć dla studentów studiów stacjonarnych na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* oraz studentów studiów podyplomowych na kierunku *Grafika komputerowa i multimedialna* w Instytucie Edukacji Artystycznej na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie

Prowadzone przedmioty:

2015/16

studia stacjonarne:

Działania intermedialne,
Działania intermedialne w arteterapii,
Projekty intermedialne I,
Projekty intermedialne II,
Intermedia,
Kompozycja,
Wideo i działania w przestrzeni,
Współczesne działania artystyczne,
Współczesne sztuki audiowizualne,
Multimedia

studia podyplomowe:

Grafika komputerowa,
Projektowanie stron internetowych

2014/15

studia stacjonarne:

Projekty intermedialne I,
Projekty intermedialne II,
Intermedia,
Kompozycja,
Wideo i działania w przestrzeni,
Współczesne działania artystyczne,

2013/14

studia stacjonarne:

Działania intermedialne,
Działania intermedialne w arteterapii,
Projekty intermedialne I,
Intermedia,
Kompozycja,
Wideo i działania w przestrzeni

studia podyplomowe:

Grafika komputerowa,
Projektowanie stron internetowych

2012/13

studia stacjonarne:

Działania intermedialne,
Działania intermedialne w arteterapii,
Współczesne działania artystyczne

studia podyplomowe:

Grafika komputerowa,
Projektowanie stron internetowych,
Ilustracyjna grafika komputerowa

2011/12

studia stacjonarne:

Działania intermedialne,
Projekty intermedialne

studia podyplomowe:

Grafika komputerowa,
Projektowanie stron internetowych

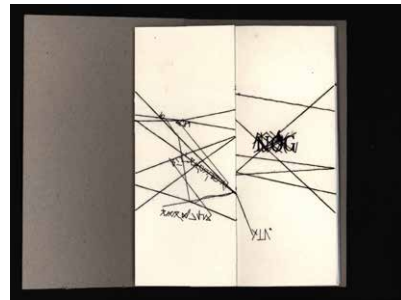
2010/11

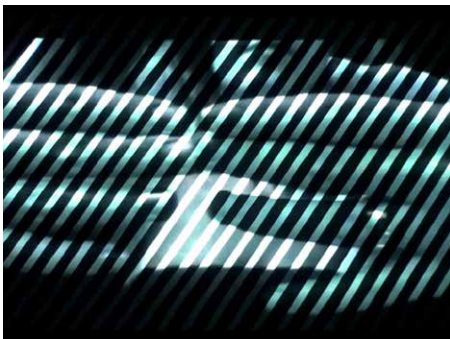
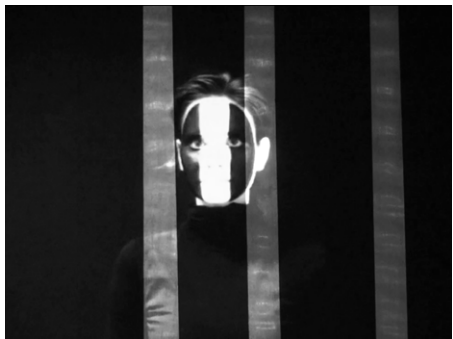
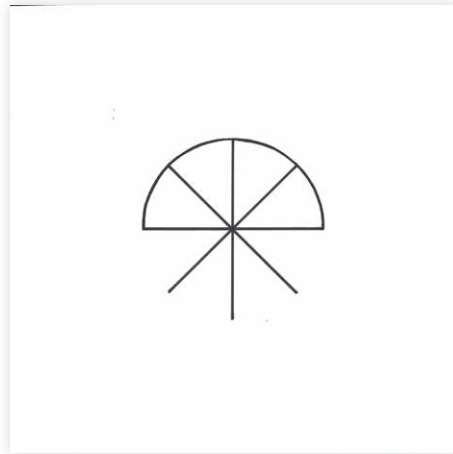
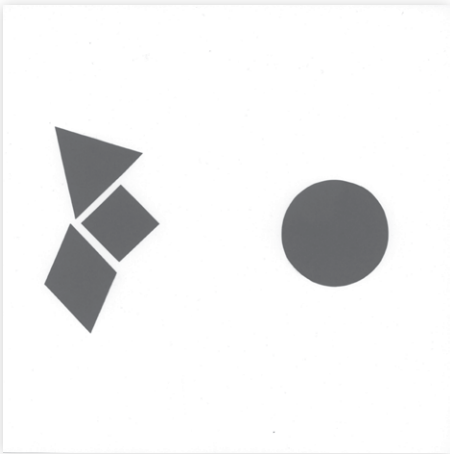
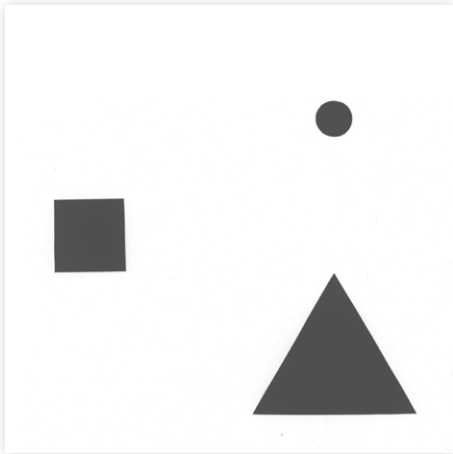
studia stacjonarne:

Struktury wizualne

studia niestacjonarne:

Edukacja plastyczna





Prowadzenie warsztatów *PHOTO-GRAPHICAL: Experimental black & white photography* w ramach: International Academy w Scheersberg (Niemcy)

organizator: Internationale Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg we współpracy z Uniwersytetem w Bielefeld

Projekt składa się z warsztatów artystycznych (m. in. graficznych, typograficznych, dźwiękowych, tanecznych, fotograficznych, filmowych, teatralnych, malarskich, land art) prowadzonych przez wykładowców uczelni wyższych z Europy (m.in. z Lipska, Bielefeld, Kolonii, Warszawy, Łodzi, Kielc) dla międzynarodowych grup studentów. Warsztaty prowadzone są w języku angielskim. Warsztat foto-graficzny prowadzony jest wraz ze Stefanem Paruchem.

Każda edycja związana jest z tematem przewodnim realizowanym na różne sposoby na wszystkich warsztatach.

Terminy i tematy:

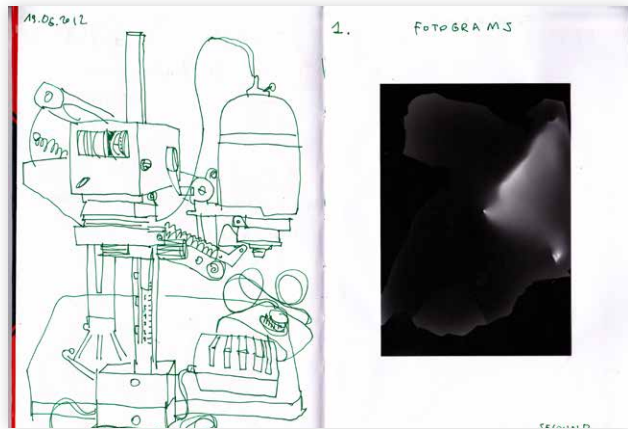
17-24.06.2012 International Summer Academy: Like a golden thread

8-16.12.2013 International Winter Academy: The freedom I mean

7-14.12.2014 International Winter Academy Scheersberg: War and peace

06-12.12.2015 International Winter Academy Scheersberg: ZERO - of endings and new beginnings

17-24.06.2012 International Summer Academy: Like a golden thread



8-16.12.2013 International Winter Academy: The freedom I mean

Winter Academy Scheersberg:
8. - 16. December 2013

Internationale Jugendbildungsstätte Jugendhof Scheersberg,
24972 Steinbergkirche, info@scheersberg.de, 04632 84800

Director: Prof. Klaus-Ove Kahrmann, Flensburg/Scheersberg,
0461.96754, kkahrmann@googlemail.com

Fee: € 190,
for employed people € 290 incl. food and lodging

THE FREEDOM I MEAN

Max von Schenkendorf (1814)

The freedom I mean,
That which fills my heart,
Come with your halo,
Sweet picture of an angel!
Will you never show yourself
To this troubled world?
And will you only dance
Against the starry heavens?

Demokratie stärken

Landesjugendkammer Schleswig-Holstein

Landesjugendkammer Schleswig-Holstein

Landesjugendkammer Schleswig-Holstein

Scheersberg.de

Organiser: Internationale Bildungsstätte Jugendhof Scheersberg in co-operation with the University of Bielefeld

There is nothing so glamorous as the concept of freedom. Freedom is always problematic when it leads to a lack of freedom for others.

But as far as art is concerned, at least we can say that it is either free or does not exist. Art controlled by others can only be mediocre or bad. Art must only be true to itself, and not to her master or slave of other interests.

But it is also true that: If you don't know what it is for, you are not free. The 'Freedom that I mean' has to be meant for something, has to have a purpose, and there has to be a structure you can use for orientation and work more or less towards a goal. An idea alone does not lead to artistic achievement. The initial idea is just the start of the creative process.

At the Winter Academy we want to try out various creative disciplines, find out what it means to develop areas of freedom, and when necessary, fight for them. Part of the essence of the workshop principle is that connections and co-operations develop between the various different realisation levels in the course of the academy.

The following **WORKSHOPS** are planned:

1. DRAWING AND PAINTING
Leader: Prof. Magdalena Bielecka, Kielce/PL

Starting with a drawing, we will examine various paths to the painting, realising them step by step. Technical experience is important, but not the most important thing. It is essentially about the basic rules of composition and image structure. The freedom aspect of reference to current social issues is particularly important in this workshop.

2. PAPER, BOOK, TYPOGRAPHY
Leader: Prof. Andreas Wenzel, Dr. Roland Meinel, Leipzig/D

Texts, text fragments and symbols are the basis for socio-political 'hooks' that can be designed in the shape of pages of writing, flyers, banners or books. Papermaking and the manufacture of letters and printing blocks, layout, design, making pages and binding the books form the basis of our work. But more important is the use of the book as a means of communication. The concept for a book seen from this aspect is our idea of freedom.

3. PHOTOGRAPHICAL: Experimental black & white photography
Leader: Monika Moson, Włocławek/PL

In this workshop the focus should not be on the technical aspect although this is of course an important prerequisite for our work. It is essentially about telling stories using photographic means. We will look at what other photographers have done, and then consider how we can develop and express our own stories dealing with the concept of freedom. At the end of the workshop we will bring together our ideas to create an expressive exhibition.

4. RADIO DRAMA
Leader: Paul-John, Bielefeld/D

Creating a radio drama also requires a framework, order within the creative process - and also an idea of freedom. The dramatic composition of a radio drama or a sound scene follows special rules that we want to develop in the workshop. We will then working on a radio drama in group work. We will therefore not be creating individual works, but a combined work that we will present to the other participants at the end of the academy.

5. SHORT FILM 1
Leader: Fabio Magnifico, Bielefeld/D

Our debate with the concept of freedom will only marginally use models based on film and TV. Our film production will primarily deal with our own ideas and stories, ones we always wanted to tell but never got round to. The technical and creative instruments of film that we will use for orientation should serve to realise our ideas in one or two short films.

6. SHORT FILM 2
Leader: Ingo Merz, Scheersberg/D

Why should the plot of a film be free, and what freedom does it offer the viewer? This is something we have to think about before we begin. The most important thing in film is always the idea and how it is realised in the film. The simpler and more straightforward the idea, the easier it is to develop a film concept. And then we have to recognise the importance of directing in filmmaking, and then proceed accordingly.

7. LAND ART INSTALLATIONS
Leader: Prof. Wiesław Krolak, Łódź/Włocławek/PL

Nature is polyphonic, and provides us with an inexhaustible range of material - as well as design ideas. The diversity of possibilities is however an obstacle. We can't use everything it offers, we have to put things in order, pick something out and develop a creative idea, our idea of freedom with and in nature. Before we start we have to develop our ideas, plans and concepts. Only when the concept is well thought through and convincing, will the installations have the effect we hope for.

8. FREIHEITSRÄUME/SPACES FOR FREEDOM
Leader: Prof. Eugeniusz Jozefowski, Włocławek/PL

Every day begins with an imagination exercise. The participants are given specially prepared cards for this. They close their eyes and develop ideas about the text on the cards. They will also be given materials for drawing and painting on standardised pads.

It is about the space for freedom for my music, my dreams and expectations, my encounters with others, my friendship and love, and my feelings for myself.

At the end of each day the group will discuss the works that have been created. The participants then select five of the works that will be part of the final show at the end of the academy. This will create a broad range of expressions of the concept of freedom in various spheres of life.

9. TOTAL DANCE THEATRE - FIND YOUR VOICE IN DANCE
Leader: Choreographer and director: Sibylle Karger/D

From a number of scenic fragments, together we will develop the libretto for our TotalDance/theatre performance. We will combine thought, movement and language forms to create a social sculpture and explore small-scale developments and large-scale upheavals. We will explore associations with unsatisfied yearning for freedom. TotalDance/theatre opens up several levels of expression for us. What colour, smell, sound... does freedom have???

We risk an obstructed look at reality while simultaneously dreaming. Previous dancing experience is not necessary, just the desire to find your own voice in dance. The central theme running through this workshop is the alchemical approaches and the typicality of the themes.

The TotalDance/theatre performance 'The Freedom I Mean' will be presented at the end of the academy.

Which workshops will actually take place depends on the number of participants.

REGISTRATIONS AND QUERIES TO:

Prof. Klaus-Ove Kahrmann, 24941 Flensburg, Husumer Str. 64, kkahrmann@googlemail.com
Please also send your registrations simultaneously to: [E] Scheersberg, 24972 Quern, info@scheersberg.de



7-14.12.2014 International Winter Academy Scheersberg:
War and peace



06-12.12.2015 International Winter Academy:
Scheersberg: ZERO - of endings and new beginnings



04 - 05.2015

międzynarodowy projekt *WORDS AND PLACES*

(warsztaty i realizacja działania w przestrzeni miejskiej ze studentami: Instytutu Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie oraz Institut für Kunstpädagogik, Universität Leipzig, projekt wykonany wraz z Andreasem Wendtem) <http://studienart.gko.uni-leipzig.de/wordsandplaces/>





WORDS:PLACES

- words
 - words-video
 - making-of video
 - words-photo
 - witamy
- places
- about
 - about the project
 - texts leipzig students
 - text warsaw students
- groups
 - group warsaw
 - group leipzig
 - about the groups
- imprint

words and places

A project about communication between students from warsaw and leipzig – or: letters to friends.

Initiated by Monika Mastoń (The Maria Grzegorzewska Academy of Special Education, Warsaw) and Andreas Wendt (University of Leipzig)

Monika and Andreas know each other for some time. We met in **Scheersberg** during Winter Academy where we are, conducting workshops for german and polish students once a year: Andreas – Typography and book, Monika – Experimental photography. Because both of us work in Institutes of art education we decided at some point to do something together by using the academic structure a bit. As a combination of our interest we decided to make a photographic-typographic project. We also wanted to create a possibility for students from our Institutes to get in touch even without physical meeting each other. Of course nowadays it's really easy to do that. New technologies totally changed the way we communicate. It's much faster and more accessible to contact someone from a distant land. During discussions on this issue Andreas thought of a conversation book for children from GDR times called "Letters to friends", and about that slightly surreal situation in which you write to someone you don't know and whom you are never probably going to meet. Monikas first thought was concerning the question: what would she write and what would she ask that stranger? For her it was the most interesting part of that situation. To choose something that is on one hand something really basic, connected to the context of everyday life (like where are you from and what does it mean) and on the other hand says something about you (because without any

limitations you decide to write about something specific for a certain reason). And what if that situation would take place only once? If the number of letters would be limited, like in a telegram? We had in our mind situation like that. Difficulties and limitations started to be opportunities.

Creating such a situation for our students seemed to be a perfect solution. They are complete strangers, but at the same time they are in the same phase of life, they chose to study the same thing, but at various universities, in different cities.

We encouraged them to think of words that they would like to send their fellow students in the other city, and then to cut the necessary letter from cardboard. We thought about choosing specific places for presenting each statement in public space. Word at a chosen place gave the second group some kind of information about the context and a possibility to interpret the first group's intention. Of course we also had the vision of walking with huge letters through the city. Letters that have potential to create something.

In this way we created a structure to fill.

Tasks

First, think about people from the other group. What do you want to communicate to them? Choose words. Think about a place for each word. It can be a good illustration of that word, but also something that can help to interpret it and reply. The chosen place can also give more information about your background as a resident of the specific city.

Prepare the letters you need and take them to the chosen places. Build a word.

Document your action. You can use pictures, video and sound. It can give you the opportunity to say more. But still use only one word at one place.

Communication is a key word in the project. Of course our main intention was to encourage communication between students from different cities, but also to act as a group and check how relations between the letters influence the statement, and get to know the reaction on the action right on place. Using video documentation got us also closer to making some kind of video performance, to act with letters in different ways, to use movement and stillness as a tool.

The Words

PARADOKS *engl. paradox* – STRITTIG *engl. debatable, controversial*

JESTEM *engl. I am* – LAUFSTEG *engl. catwalk*

KREACJA *engl. creation* – KOPIE *engl. copy, replica*

plus in the Polish Institut Leipzig: WITAMY *engl. welcome*

In Warsaw we started with the question »What thought would you like ask or send to the students in Leipzig« and we agreed on single words. In the end we had a long list from which we chose six words at random and discussed which of those were the strongest – "Paradoks", "Jestem", "Kreacja". There were some places in Warsaw (see the map) that the participants perceive as a paradox or strange. "Jestem" is connected above all with the individuality of people in a metropolis – so the public space with a mass of people seemed most suitable.

“Kreacja” of course is a keyword for artistic students and the Art Museum a perfect place.

The first question in Leipzig was about where to start: are the places or the words more important for the reply to warsaw. For example in Leipzig no bears live but there are a lot of wild boars in the wildlife park ... The list with places was long, but which word would do it? Again we started a list of words to find ones. In the end, the combination of words and places from Leipzig in connection to the places in Warsaw gave the answers. We chose the controversial monument of the controversial personality Richard Wagner, the copy of the old, in GDR-times demolished church of the university, and places where people show their individuality like on a catwalk or use the place to have a distanced view on others.

And “witamy”? Across from the [Polish Institut in Leipzig](#) there were printed banners at the town hall with the word “welcome” in different languages. But they forgot it in polish ...

While looking for the right words, we start to communicate about the current city life, what it feels like, going to certain places. And that life might be quite similar in those two cities.

We produced the letters in the workshops of our art education institute in Warsaw and in Leipzig. Projection made it easier for us to draw signs for the construction and for cutting out the single letters.

Inspirations and material

1. Reading intentions reminded Monika about the Game on Morel's Hill (Group Action). It was a kind of outdoor artistic game influenced by the theory of open form created by Oskar Hansen. > <http://artmuseum.pl/en/filmoteka/praca/kwiekulik-gra-na-wzgorzu-morela-akcja-grupowa>

2. For our action, we chose letters based on Jan Tschichold's “easily and quickly constructible font” from 1930. It was an obvious choice, since it was in Leipzig, where Tschichold was born and began his influential work. In his statements in “Elementare Typografie” there were parallels to our approach of simple and forceful messages, and to make typography for social purposes available. Andreas draw the polish letters in the pattern.

Tschichold, Jan: Elementare Typographie. In: Typografische Mitteilungen, Leipzig, Oktober 1925

> [Download “easily and quickly constructible font” expanded with Polish letters](#)

> [Download the single Letters for projection and faster drawing](#)

3. We took a look at the modernists which used typography for their artistic work, for example Italian Futurism, dada, Constructivism, De Stijl and polish Avant-Garde. This gave us the possibility to reflect how humans think in times of radical change.

4. One of Monikas favorite examples and a great inspiration for the project were actions made by Akademia Ruchu in public space. > <http://artmuseum.pl/en/filmoteka/artystyci/akademia-ruchu>

—
Monika Mastori, Andreas Wendt
May 2015

© Art Education Institutes Leipzig–Warszawa

24.04 - 1.05.2015

pobyt w zagranicznym ośrodku akademickim (Institut für
Kunstpädagogik, Universität Leipzig)



30.09.2014-13.11.2014

pobyty na rezydencji artystycznej w Singapurze (organizacja goszcząca: Objectifs – Centre of Photography and Film): realizacja projektu artystycznego *Komfort dalekiego patrzenia*, prowadzenie wykładów i warsztatów

2.10.2014

przeprowadzenie wykładu-prezentacji: *Polish Avant Garde Film and Contemporary Video Art*, Objectifs, Singapur



9.10.2014

przeprowadzenie wykładu-prezentacji: *Artist Talk*, Objectifs, Singapur



23.10.2014

przeprowadzenie warsztatu: *Video painting I* (portret),
Objectifs, Singapur



30.10.2014

przeprowadzenie warsztatu: *Video painting II* (pejzaż),
Objectifs, Singapur



25.10.2014

przeprowadzenie warsztatu: *Language and photography*,
Objectifs, Singapur



Projekt edukacyjny Między Wschodem a Zachodem jest realizowany w IX Liceum Ogólnokształcącym im. Klementyny Hoffmanowej od 2009 roku przy współpracy z organizacjami pozarządowymi oraz samorządowymi. Jednym ze stałych partnerów jest Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Jest to polsko-ukraińska wymiana młodzieży w wieku ponadgimnazjalnym odbywająca się w Polsce i na Ukrainie. W programie polsko-ukraińskiej wymiany młodzieżowej zawsze znajduje się element edukacji artystycznej, którego celem jest zdobycie nowych umiejętności oraz integracja uczestników.

19 - 25.08.2014

udział w projekcie Między Wschodem a Zachodem – Karpaty

(projekt realizowany przez Fundację Wspólna Europa ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej). Projekt realizowany w Polsce i na Ukrainie (Lwów).

- prowadzenie warsztatów fotografii otworkowej, sitodruku oraz fotografii natychmiastowej dla młodzieży z Polski i Ukrainy



Між Сходом і Заходом - Карпати
Między Wschodem a Zachodem - Karpaty



tematycznie to Polacy czy Ukraińcy? Czy Ukraina jest jedna czy jest ich kilka? Czy Polacy wiedzą o dramatycznych losach Ukrainy i jej historii? Wypełnia Historią dzień nas? Czy Wschód i Zachód jest na mapie czy w głowie? Oto pytania, na które każdy może mieć własną odpowiedź.

Polisko – ukraiński projekt edukacyjny „Między Wschodem a Zachodem” – Karpaty – w 2014 roku składał się z trzech elementów: warsztatów artystycznych w Lesku, wygłoszeń i debatt tematu i Bojówko w Beszczadach i wykazy w Lwowie. W projekcie wzięła udział młodzież z Warszawy i Olsztyni.

Realizacja przedsięwzięcia była możliwa dzięki dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz współpracy IX Liceum Ogólnokształcącego im. Klementyny Hoffmanowej w Warszawie, Instytutu Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie i Fundacji Wspólna Europa.



tematycznie to Polacy czy Ukraińcy? Czy Ukraina jest jedna czy jest ich kilka? Czy Polacy wiedzą o dramatycznych losach Ukrainy i jej historii? Wypełnia Historią dzień nas? Czy Wschód i Zachód jest na mapie czy w głowie? Oto pytania, na które każdy może mieć własną odpowiedź.

Polisko – ukraiński projekt edukacyjny „Między Wschodem a Zachodem” – Karpaty – w 2014 roku składał się z trzech elementów: warsztatów artystycznych w Lesku, wygłoszeń i debatt tematu i Bojówko w Beszczadach i wykazy w Lwowie. W projekcie wzięła udział młodzież z Warszawy i Olsztyni.



Realizacja przedsięwzięcia była możliwa dzięki dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz współpracy IX Liceum Ogólnokształcącego im. Klementyny Hoffmanowej w Warszawie, Instytutu Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie i Fundacji Wspólna Europa.

Projekt edukacyjny „Między Wschodem a Zachodem” odbywa się wyłącznie od 2009 roku. Są to spotkania młodzieży z Polski i Ukrainy z jednym razem w Polsce i na Ukrainie. Dotychczas młodzież spotkała się m. in. w Warszawie, Krakowie, Tampop, Odessie, Eupatoria na Krymie i Lwowie. Stałym elementem projektu są warsztaty plastyczne, fotograficzne, wykłady, zajęcia sportowe i wiedzenie miast. Celem działań jest integracja młodzieży, poszerzenie kultury i ewangelizacja życia codziennego, kształtowanie postaw tolerancji i pozostawania dla odmierności oraz budowanie społeczeństwa obywatelskiego w nowej Europie.





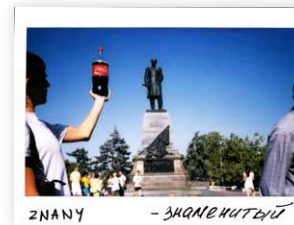


4-12.09.2012

Udział w projekcie *Między Wschodem a Zachodem – Krym*

Projekt edukacyjno-artystyczny dla młodzieży z Polski i Ukrainy (projekt realizowany przez Fundację Wspólna Europa ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej). Projekt realizowany na Ukrainie (Krym).

- Koordynowanie warsztatów artystycznych (prowadzonych przez studentki Edukacji Artystycznej).
- Prowadzenie warsztatów fotograficznych (fotografia otworkowa, polaroid).
- Wykonanie montażu filmu dokumentującego warsztaty (prezentacja podczas finału projektu - Znajomi znajomych, Warszawa).



Між Сходом і Заходом - Крим / *Między Wschodem a Zachodem - Krym*

projekt edukacyjny z udziałem młodzieży z Polski i Ukrainy
IX Liceum Ogólnokształcącego im. K. Hoffmanowej
oraz Instytutu Edukacji Artystycznej APS
temat przewodni: wielokulturowość Polski i Ukrainy
w programie m. in. warsztat fotografii otworkowej i polaroidowej,
zajęcia plastyczne, wycieczka do Balczyсарaju, Jajty i Sewastopola

termin: 5-13 września 2012 r.
miejsce pobytu: Eupatoria

2013/14

Organizacja konkursu plastycznego pt. INNNY dla uczniów
szkół ponadgimnazjalnych (IEA APS)

Kim jest INNY?
Czy INNY to ten,
który się ode mnie różni?
Czy INNY to nie ja?
Czy temat INNEGO
można potraktować INACZEJ?

konkurs plastyczny INNY

format pracy i technika wykonania dowolne

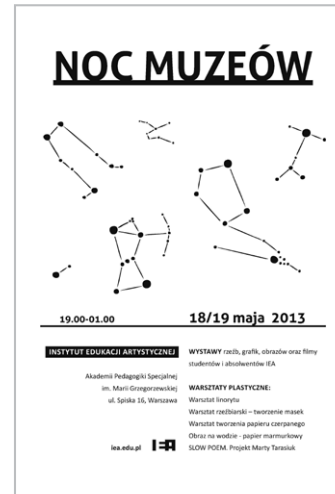
termin: 30 kwietnia 2014 roku

Konkurs skierowany jest do uczniów szkół ponadgimnazjalnych.

Tematem Konkursu jest dowolnie rozumiany przez Uczestników tytułowy „Inny”.

**Organizacja Nocy Muzeów w Instytucie Edukacji
Artystycznej APS na ulicy Spiskiej 16 w Warszawie**
(przygotowanie i koordynowanie warsztatów plastycznych
i wystaw)

18/19.05.2013



17/18.05.2014



NOC MUZEÓW

19.00-01.00 17/18 maja 2014

INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Akademia Pedagogiki Specjalnej
im. Marii Grzegorzewskiej
ul. Spiska 16, Warszawa

WYSTAWY rzeźb, grafik, obrazów oraz filmy
studentów i absolwentów IEA
WARSZTATY PŁASTYCZNE

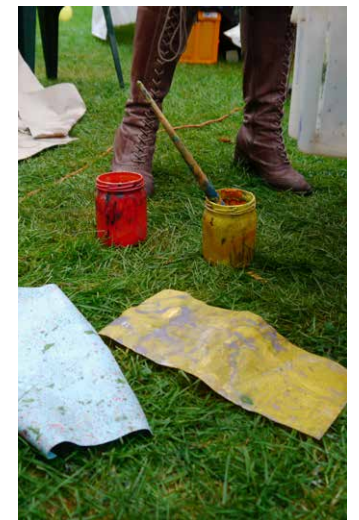
 iea.edu.pl



21 - 22.09.2013

udział w XVII Festiwalu Nauki w Jabłonie

- plenerowe warsztaty tworzenia papieru marmurkowego



19-28.08.2013

Udział w projekcie *Wspólna historia wspólna przyszłość*

Projekt edukacyjno-artystyczny dla młodzieży z Polski i Białorusi (projekt realizowany przez Stowarzyszenie Inicjatywa Wolna Białoruś ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej). Projekt realizowany w Polsce (Rozłogi).

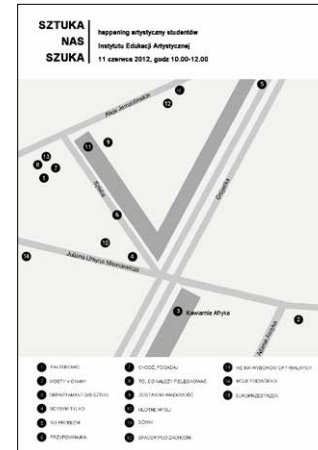
- Prowadzenie warsztatów z animacji poklatkowej (przy współudziale studentek APS)
- Postprodukcja materiałów powstałych podczas warsztatów.
- Przygotowanie flipbook'a (kineograf).



06.2012

Opieka nad artystycznym projektem studenckim **SZUKA**

NAS SZUKA (działania w przestrzeni miejskiej na terenie Ochoty), Warszawa.



05.2012

Opieka artystyczna nad zespołem studentów podczas warsztatów *Piłka w Kieszce Vincenta*

w ramach projektu 11. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszce Vincenta 2012

organizowanego przez CENTRUM SZTUKI DZIECKA W POZNANIU



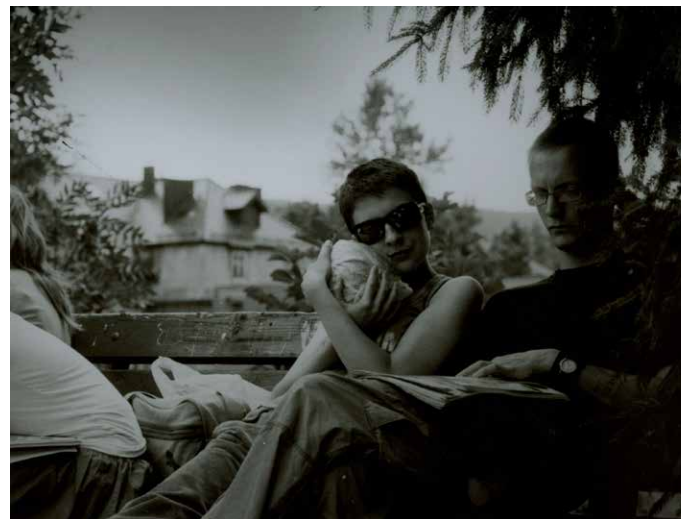
05.2012

Opieka nad zespołami studenckimi prowadzącymi
warsztaty w przestrzeni ulicy Foksal 19-go maja 2012
w ramach Festiwalu Sztuki na Foksal, Warszawa



2006 - 2011

**współpraca z firmą Chris zajmującą się organizowaniem
profilowanych obozów dla dzieci i młodzieży
(prowadzenie zajęć na OBOZIE PLASTYCZNYM;
przygotowanie programu, struktury i prowadzenie OBOZU
FOTOGRAFICZNEGO)**



1 - 10.08.2011

Udział w projekcie *Białoruś. Instrukcja obsługi*.

Projekt edukacyjno-artystyczny dla młodzieży z Polski i Białorusi (projekt realizowany przez Stowarzyszenie Inicjatywa Wolna Białoruś ze środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych).

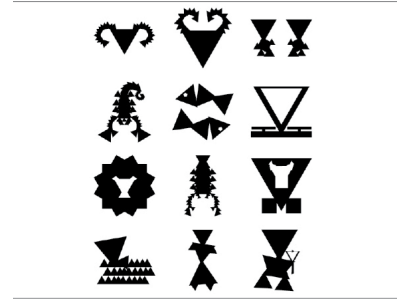
Projekt realizowany na Białorusi.

- Prowadzenie warsztatów fotograficznych
- Wykonanie dokumentacji fotograficznej projektu
- Przygotowanie wystawy prac powstałych podczas warsztatów (Galeria Duży Pokój w Warszawie)



09.2010 - 06.2011

prowadzenie zajęć z TECHNIK GRAFICZNYCH oraz
PODSTAW FOTOGRAFII I FILMU w Niepublicznym
Liceum Plastycznym przy PJWSTK w Warszawie



08.2010

prowadzenie warsztatów fotograficznych w Świetlicy Środowiskowej w Myszkowie

(placówka Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej)

